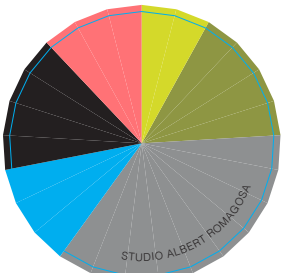
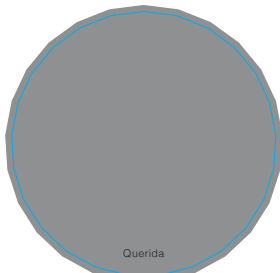
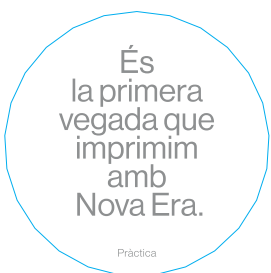
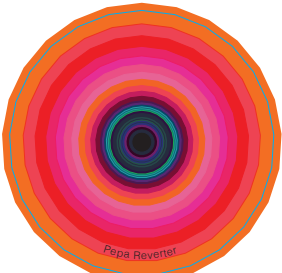
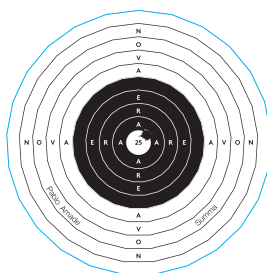
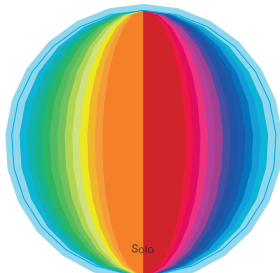
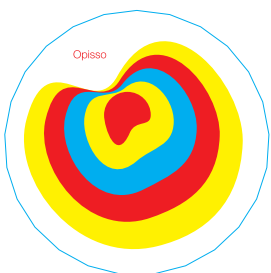
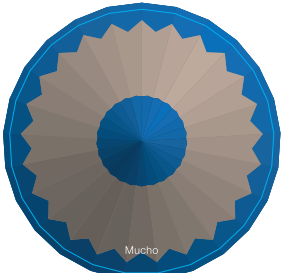
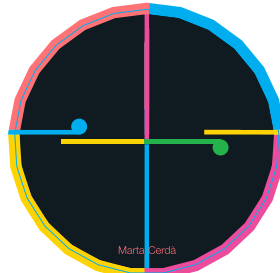
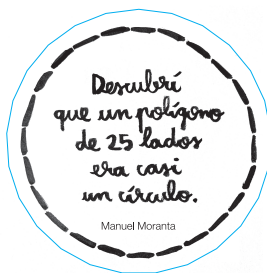
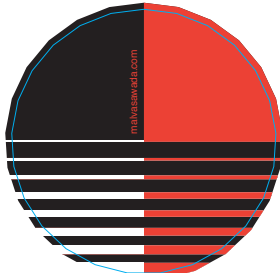
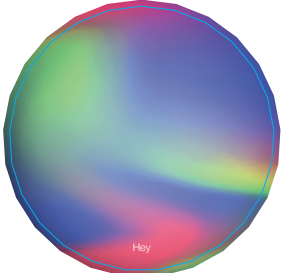
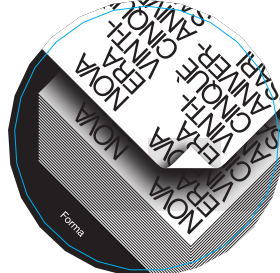
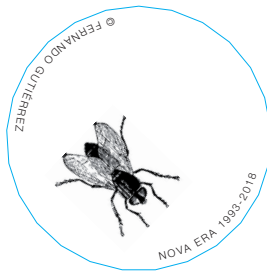
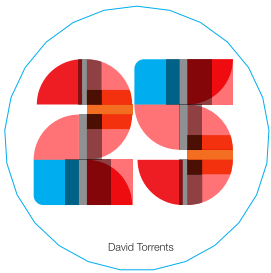
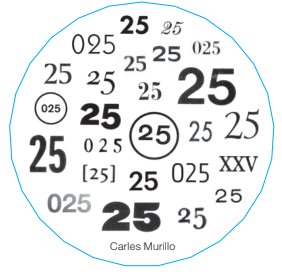
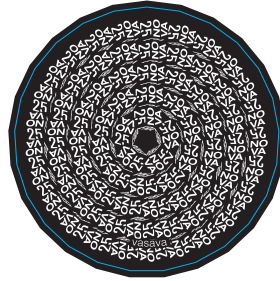
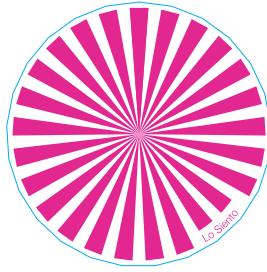
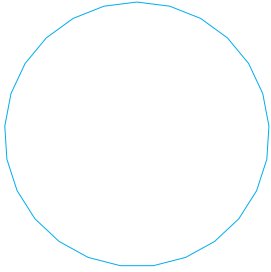




NOVA ERA 25è ANIVERSARI

1993-2018

icosakaipentàgon



Bendita Gloria / Bildi / Borja Martínez_LoSiento / Bruno Sellés_Vasava / Carles Murillo / David Torrents / Esiete
 Fernando Gutiérrez / Forma / Hey / Javier Jaén / Malva Sawada / Manuel Moranta / Marta Cerdá
 Mucho / Opisso / Óscar Germade_Solo / Pablo Amade_Summa / Pablo Martín_Atlas
 Pepa Reverter / Práctica / Querida / Requena Office / Sergi Delgado / Studio Albert Romagosa



Más de 25 años juntos

En 1987 yo era un estudiante de bellas artes con poca experiencia en diseño que había conseguido mi primer encargo para hacer un nuevo logo de la compañía en la que estaba haciendo la mili. Necesitaba una empresa de fotocomposición para picar los textos de las piezas que debía resolver y fui a parar a Grafitex. Recuerdo que al entrar me dijeron que vendría el “encargado” y, por la puerta, apareció un hombre joven que, en vez de tratarme como un chaval inexperto, se puso a trabajar conmigo como si yo fuera un profesional y “me sacó las castañas del fuego”. Un día después recogía mis RCs con el logo y todas las aplicaciones que habíamos acordado y volví al cuartel con un trabajo de aspecto muy profesional. Ese encargado se llamaba Pedro López Líndez y desde entonces trabajar con él se convirtió en algo habitual, empezando a fraguarse una complicidad que ha llegado hasta hoy.

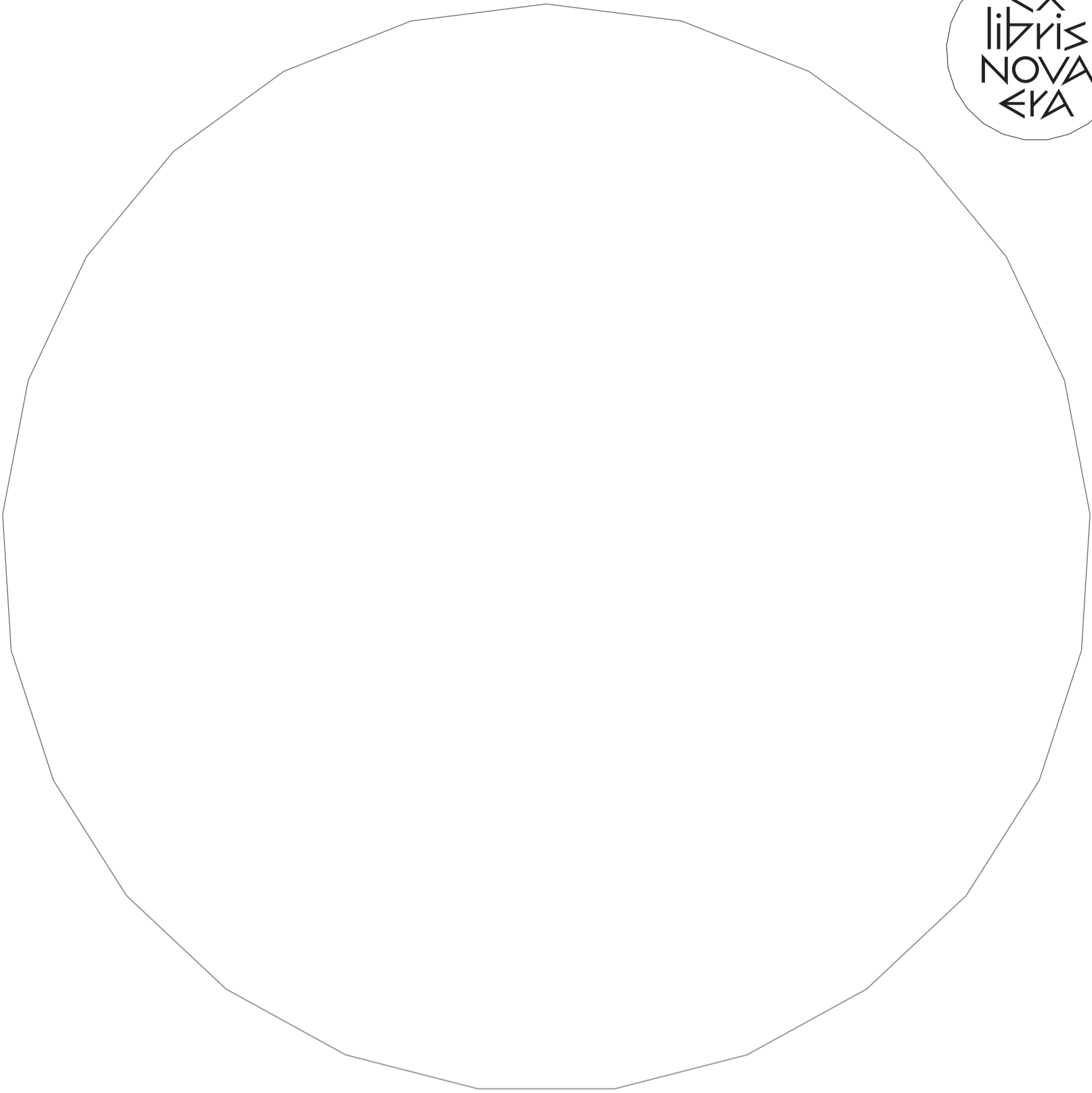
Más tarde, en el 92 de la Barcelona olímpica, Pedro me explicó que iniciaba un proyecto propio de fotocomposición llamado Nova Era y que deseaba que fuera yo el que le diseñara la identidad corporativa. Fue uno de los trabajos profesionales de los que guardo mejor recuerdo, ya que disfruté en primera persona del proceso de crear una identidad a la vez que se construía una empresa que quería ser el “santo y seña” de la profesión.

Desde entonces he asistido a la evolución de Nova Era, una evolución que nadie podía imaginar, porque Pedro y su equipo —en especial su inseparable Juan— han vivido siempre en la adaptación constante y rápida a todos los cambios tecnológicos: la implantación de la autoedición en Mac en los estudios con la consiguiente transformación de su empresa hacia la fotomecánica y el retoque, la desaparición del fotolito y nacimiento del CTP, la reinención del offset con las tramas estocásticas y de alta densidad o la necesidad de perfiles particulares para cada tipo de papel. Y es que esa adaptabilidad y resiliencia ante los cambios les han permitido ser siempre punteros e imprescindibles para los diseñadores.

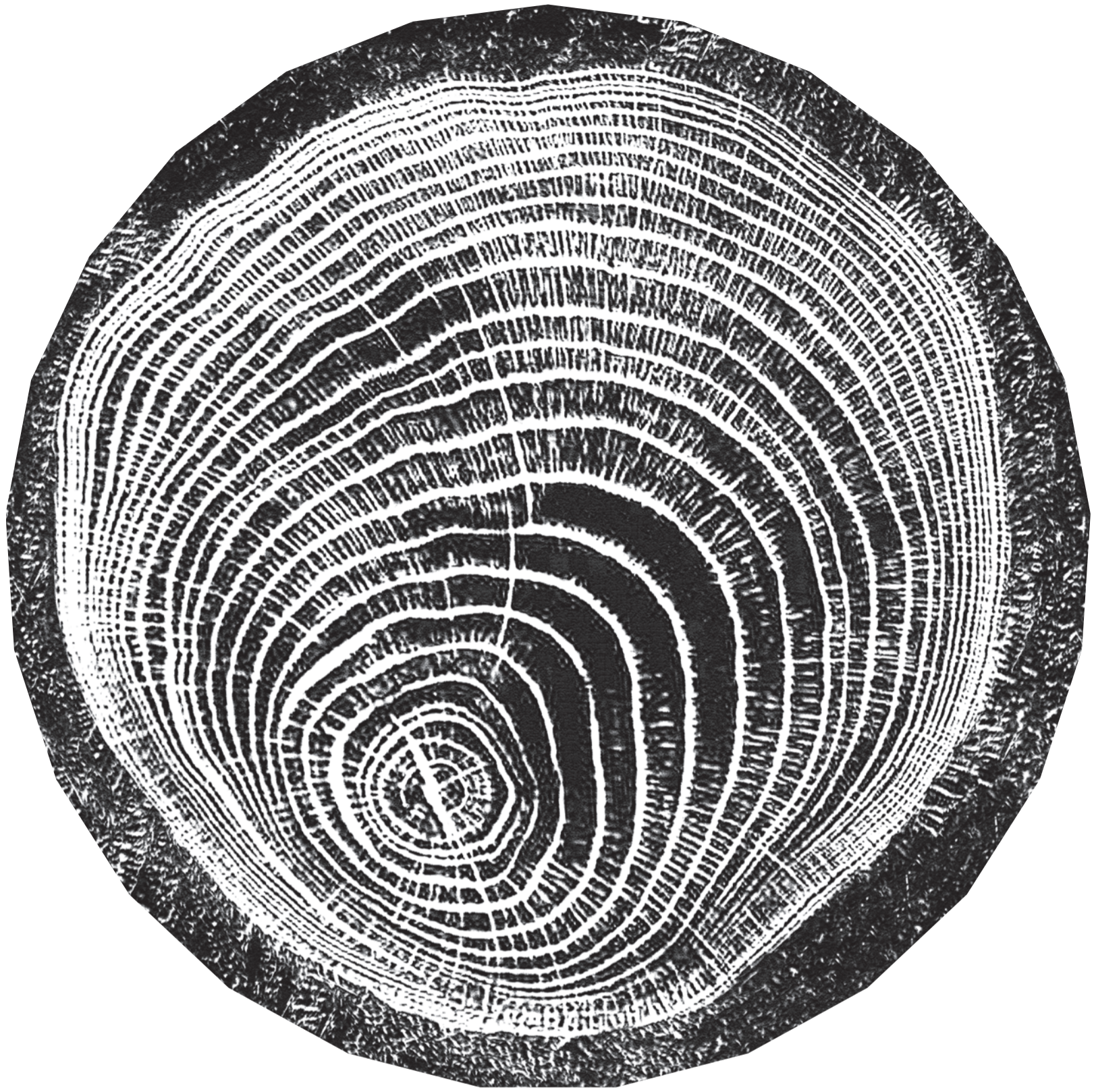
Para mi también ha pasado el tiempo, pero durante todos estos años en los que he desarrollado mi trabajo en múltiples ámbitos, siempre he contado con Pedro y siempre ha sido un compañero con el que llevar a buen término proyectos y disfrutar de la profesión. También, en numerosas ocasiones, nos hemos “engañado” mutuamente para meternos en aventuras tan poco rentables como emocionantes —desde el libro en hexacromía de “Cervantes 450+1” hasta el “24x24 Idep Design Non Stop”, pasando por los libros de la Fundació Comunicació Gràfica o piezas imposibles para clientes varios—. Pero algo no ha cambiado nunca, y es el respeto mutuo que nos tenemos desde nuestro primer encuentro, el amor a este oficio y las ganas de investigar y descubrir ese raro arte de intentar hacer las cosas de una manera nueva y mejor. Gracias Pedro por todo y felicidades por estos más de 25 años juntos.

Oscar Heredero

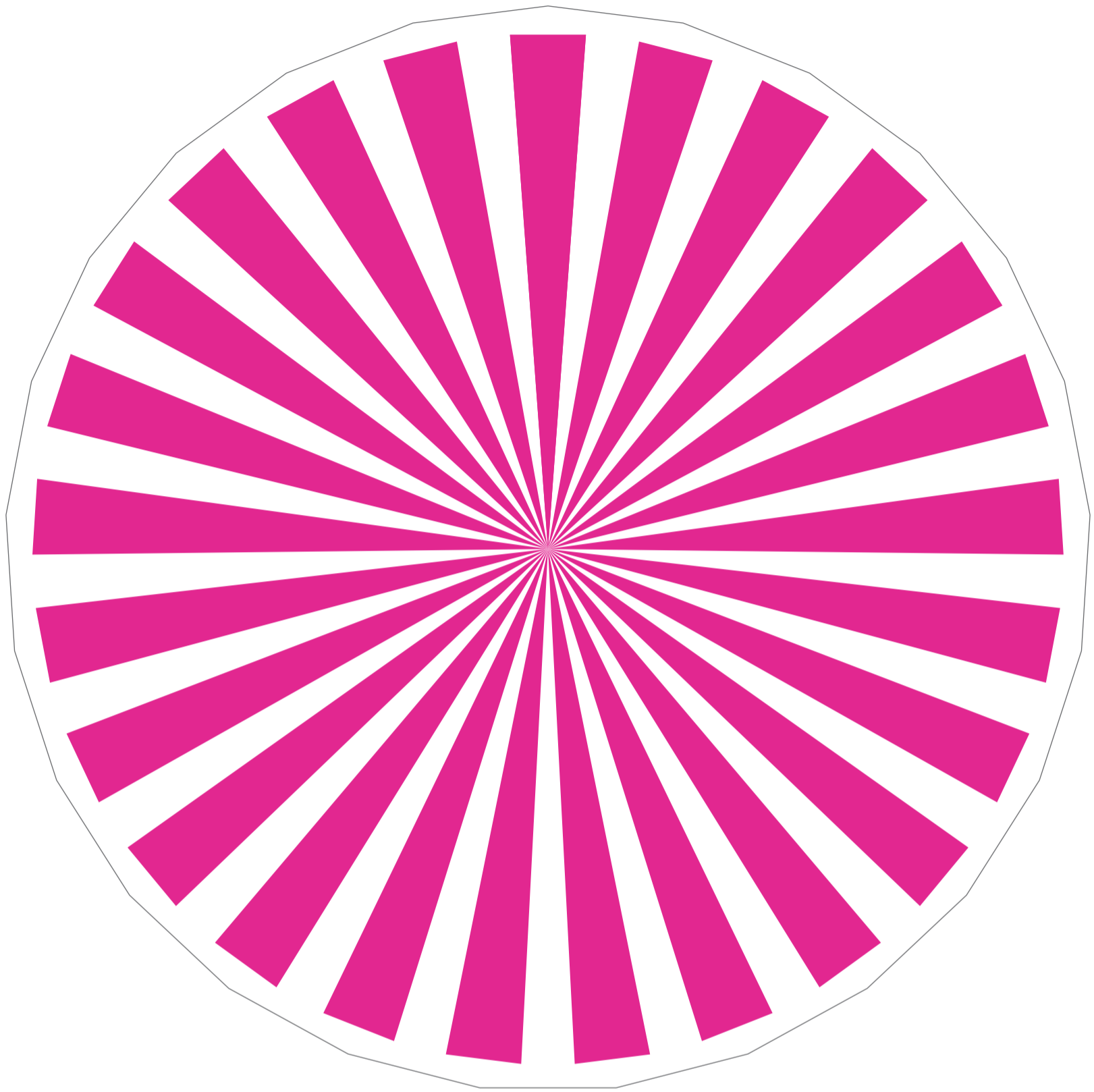
Diseñador y Director Idep Barcelona



Bendita Gloria

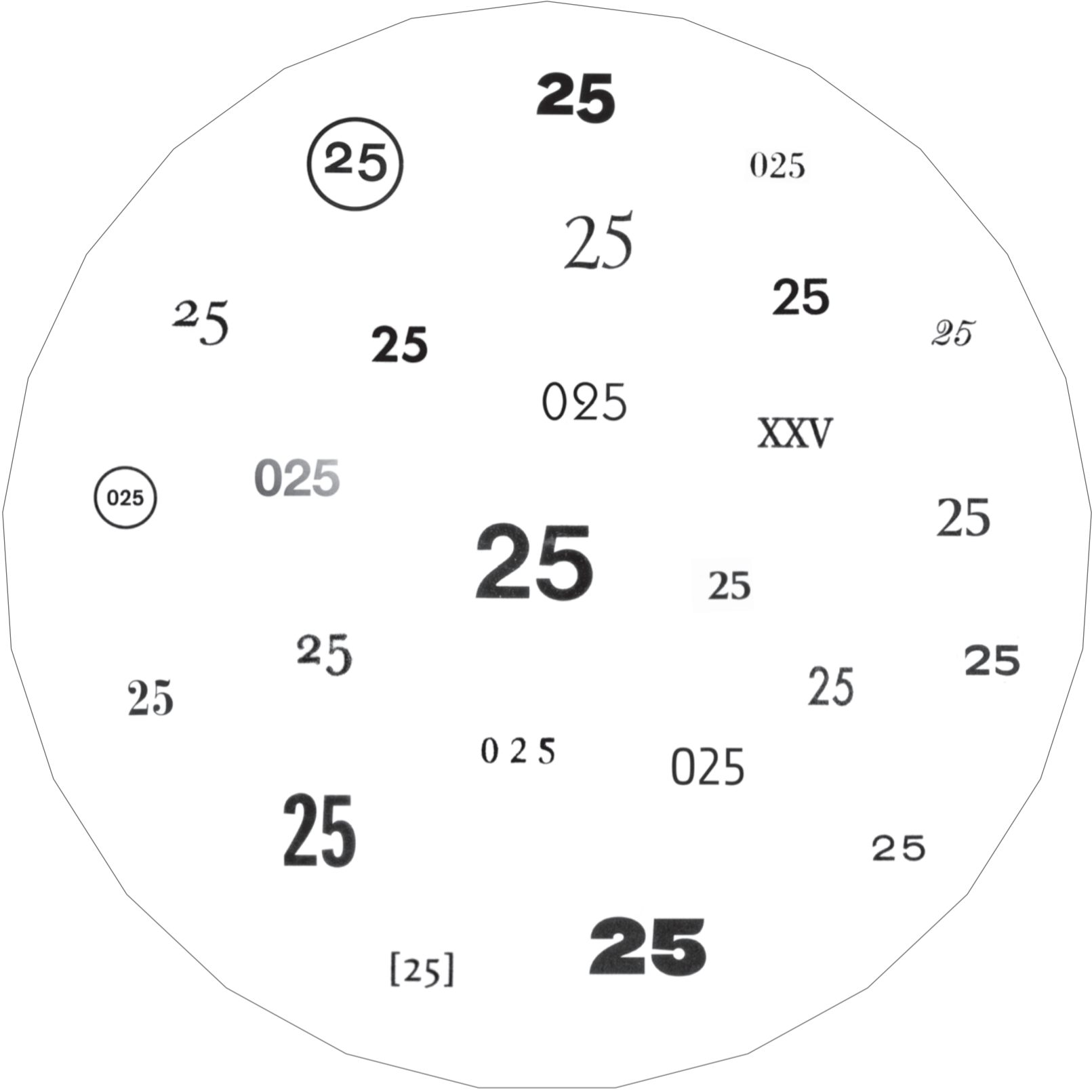


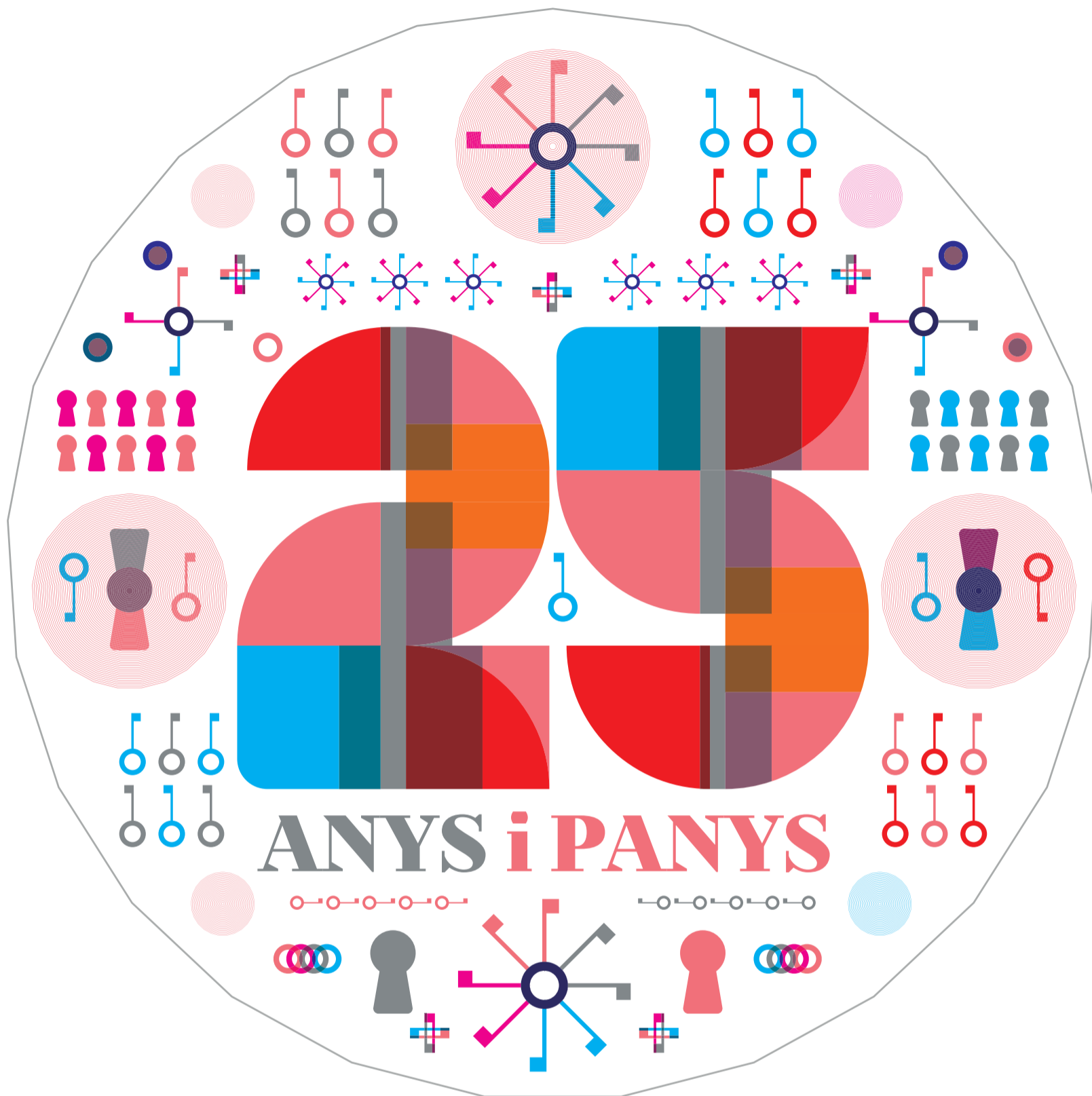
Bildi



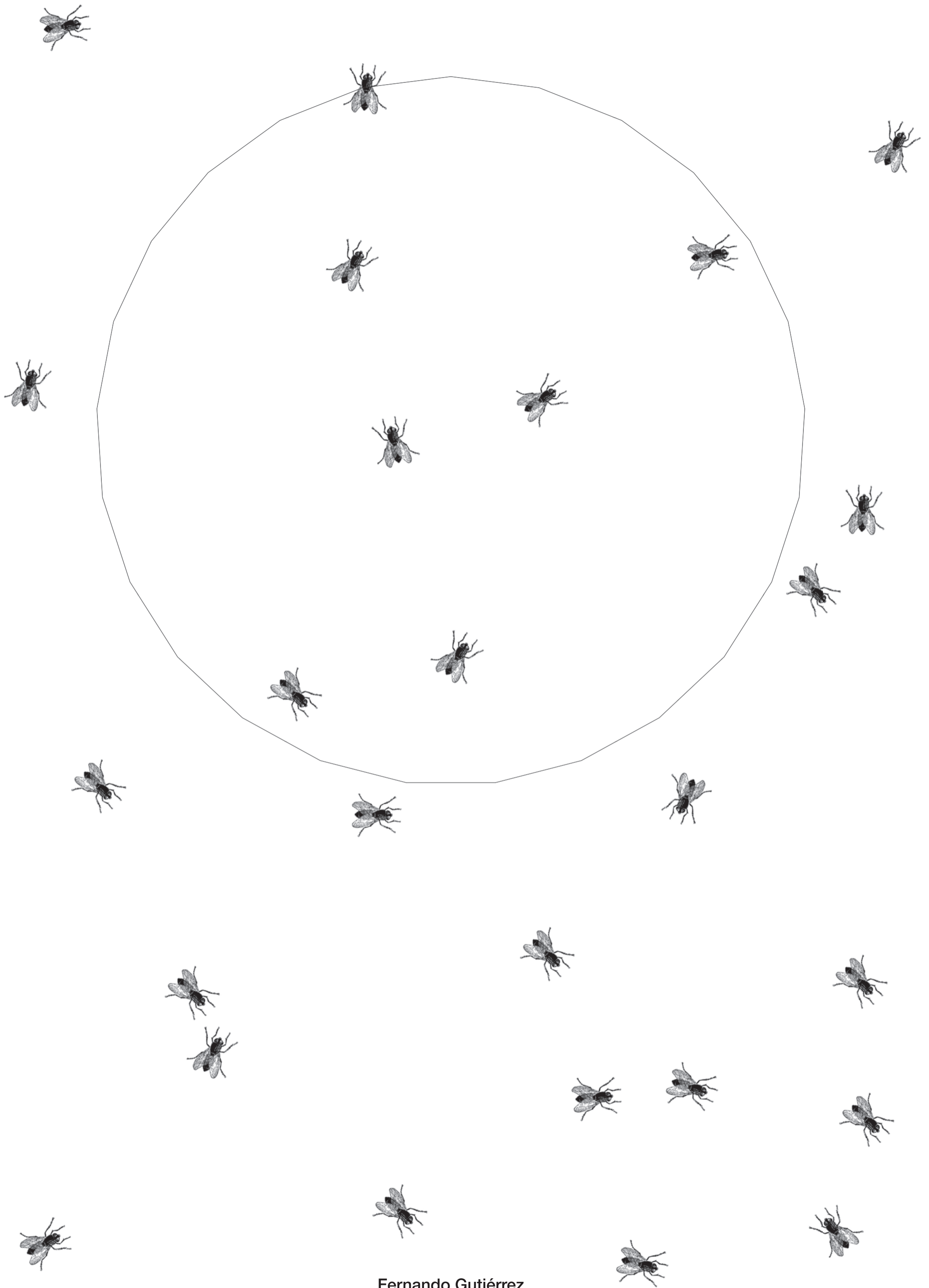
Borja Martínez_Lo Siento



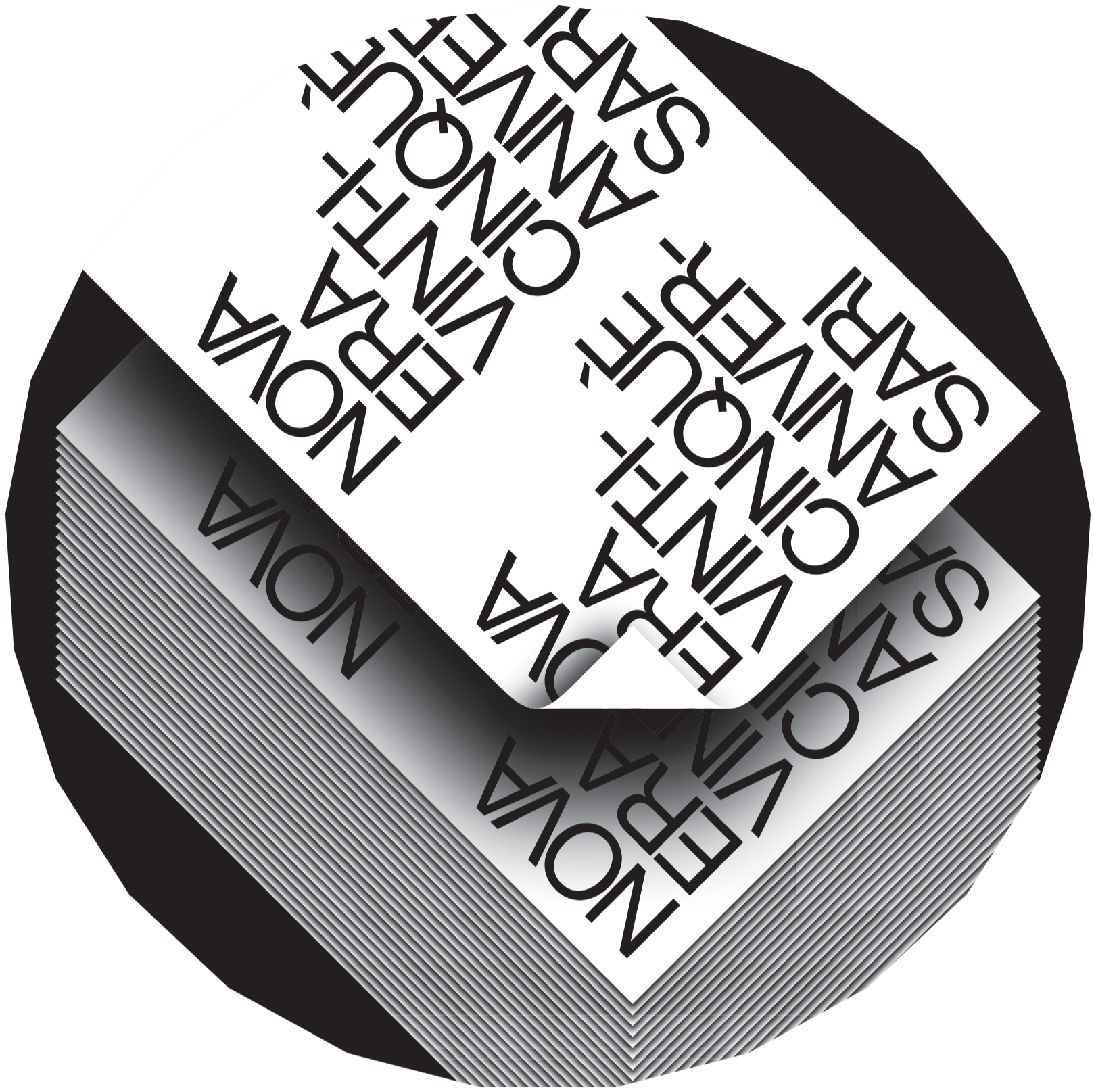


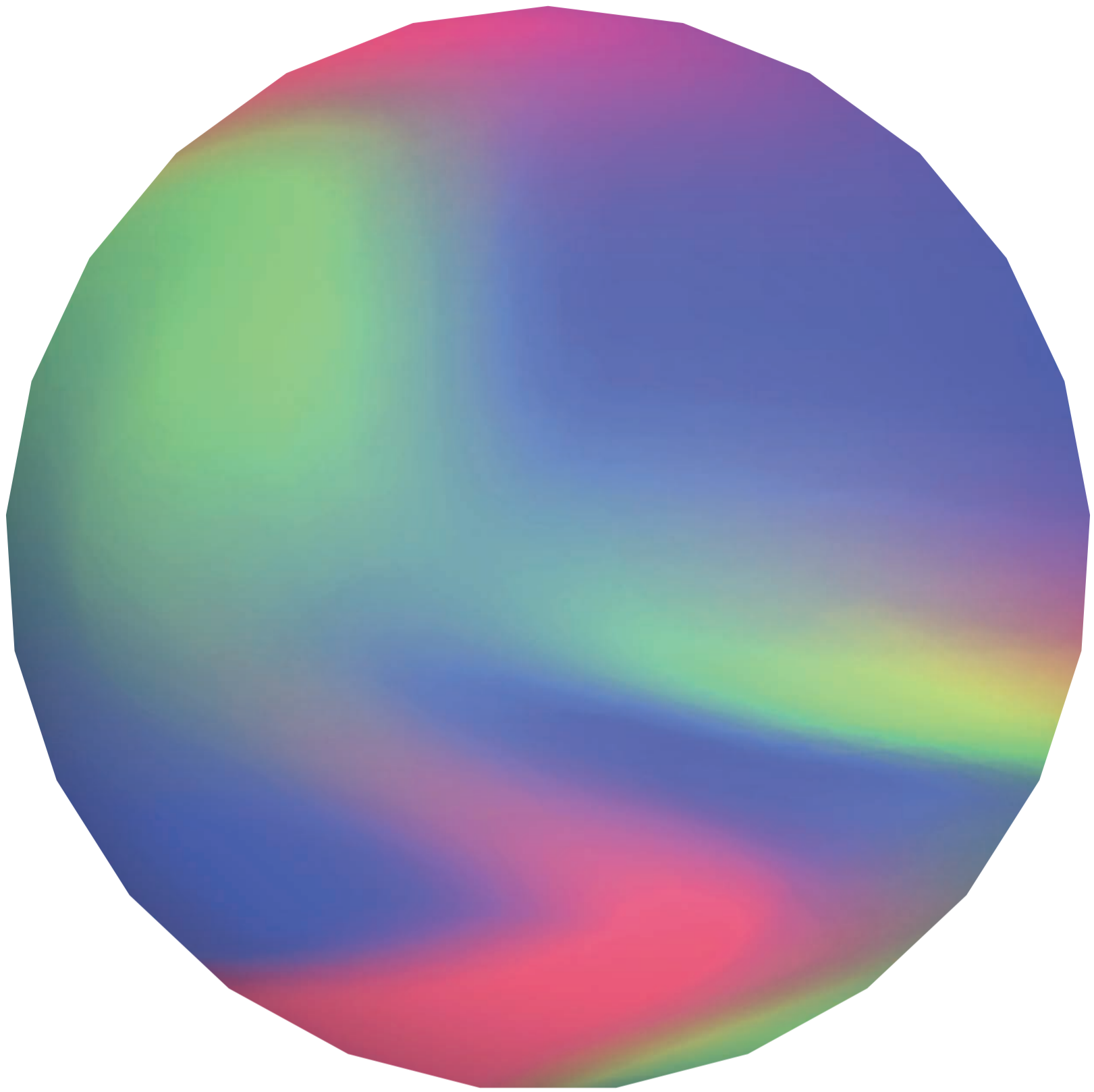






Fernando Gutiérrez






Hey

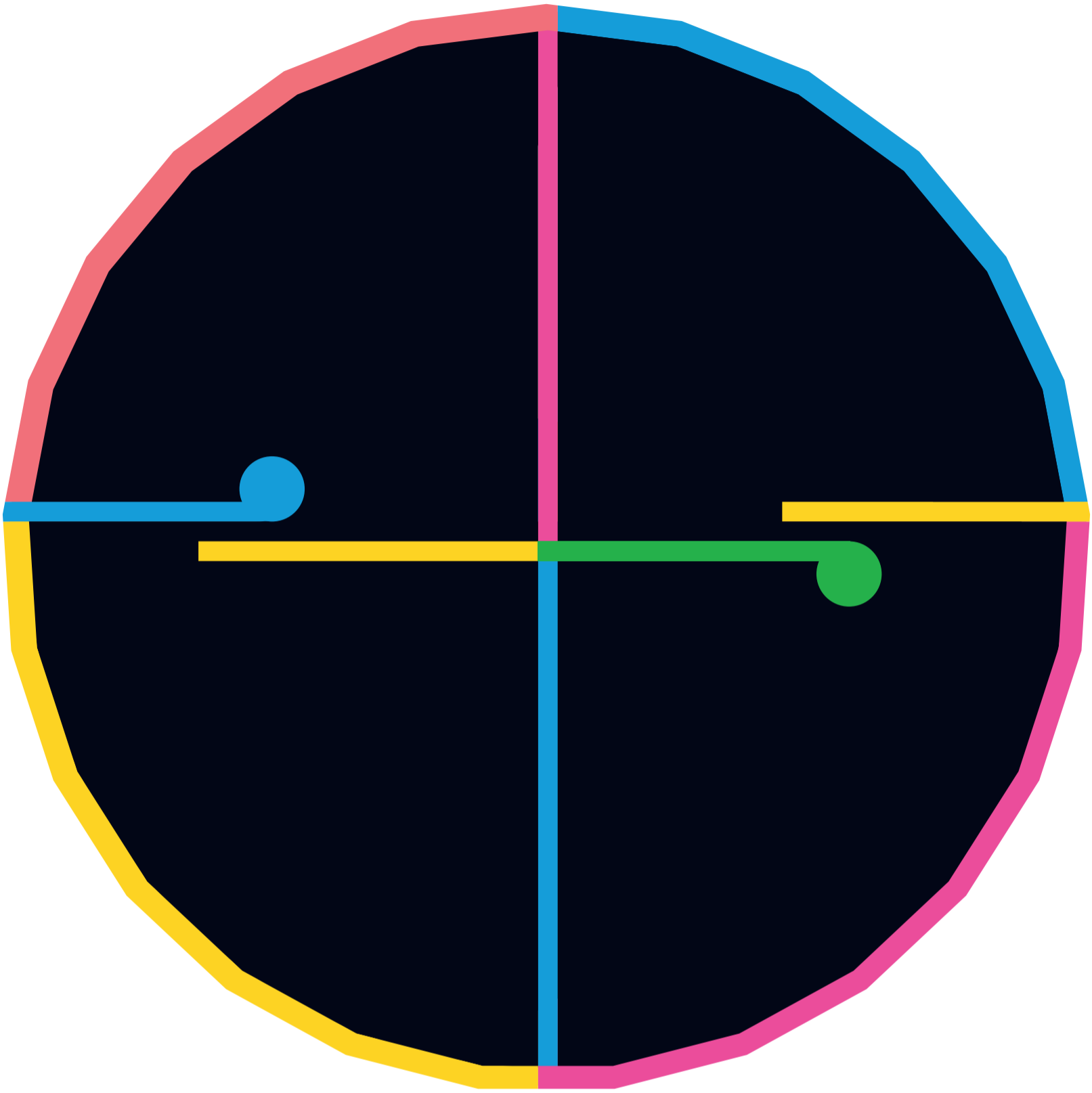




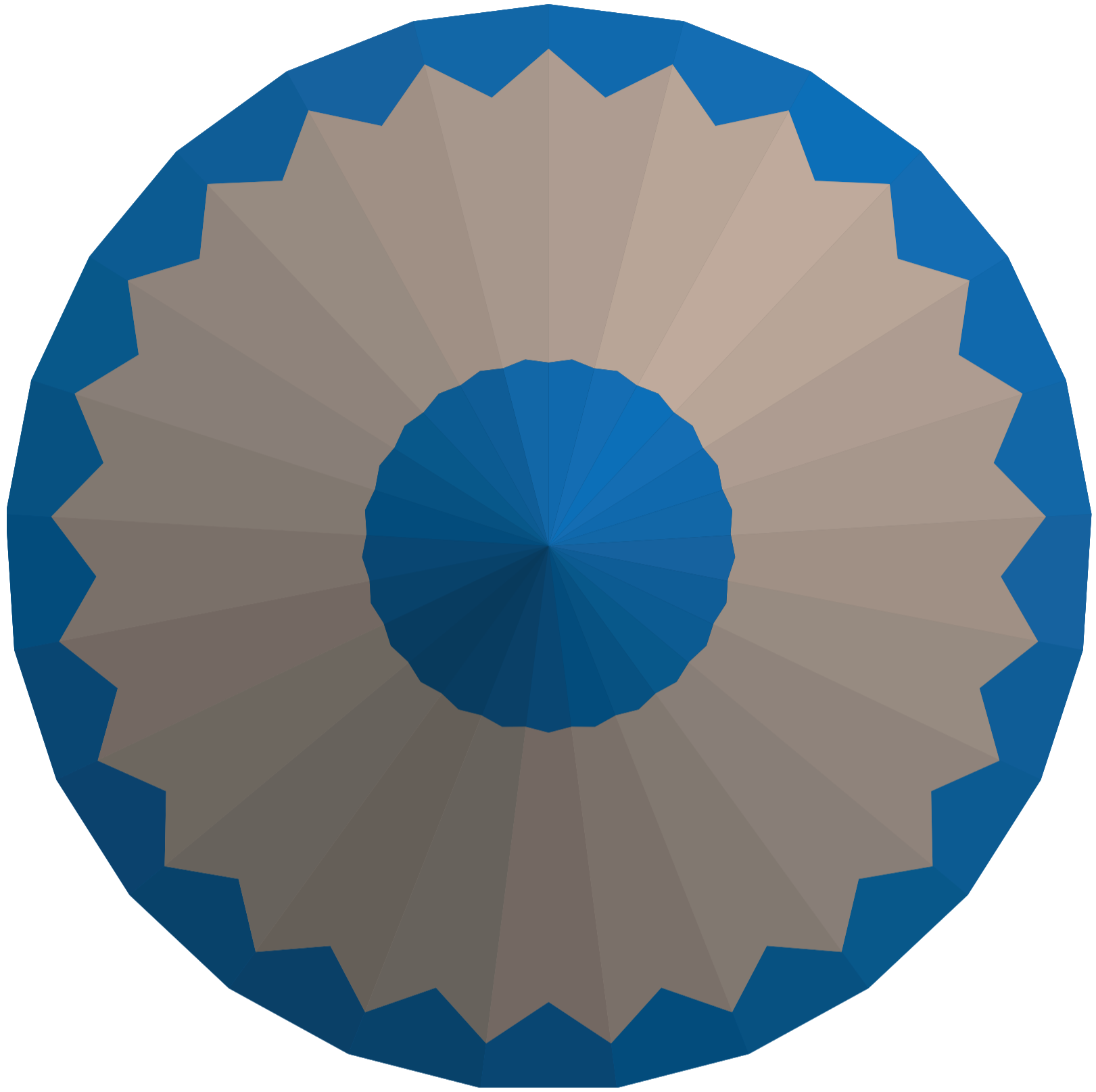
Malva Sawada



Descubrí
que un polígono
de 25 lados
era casi
un círculo.



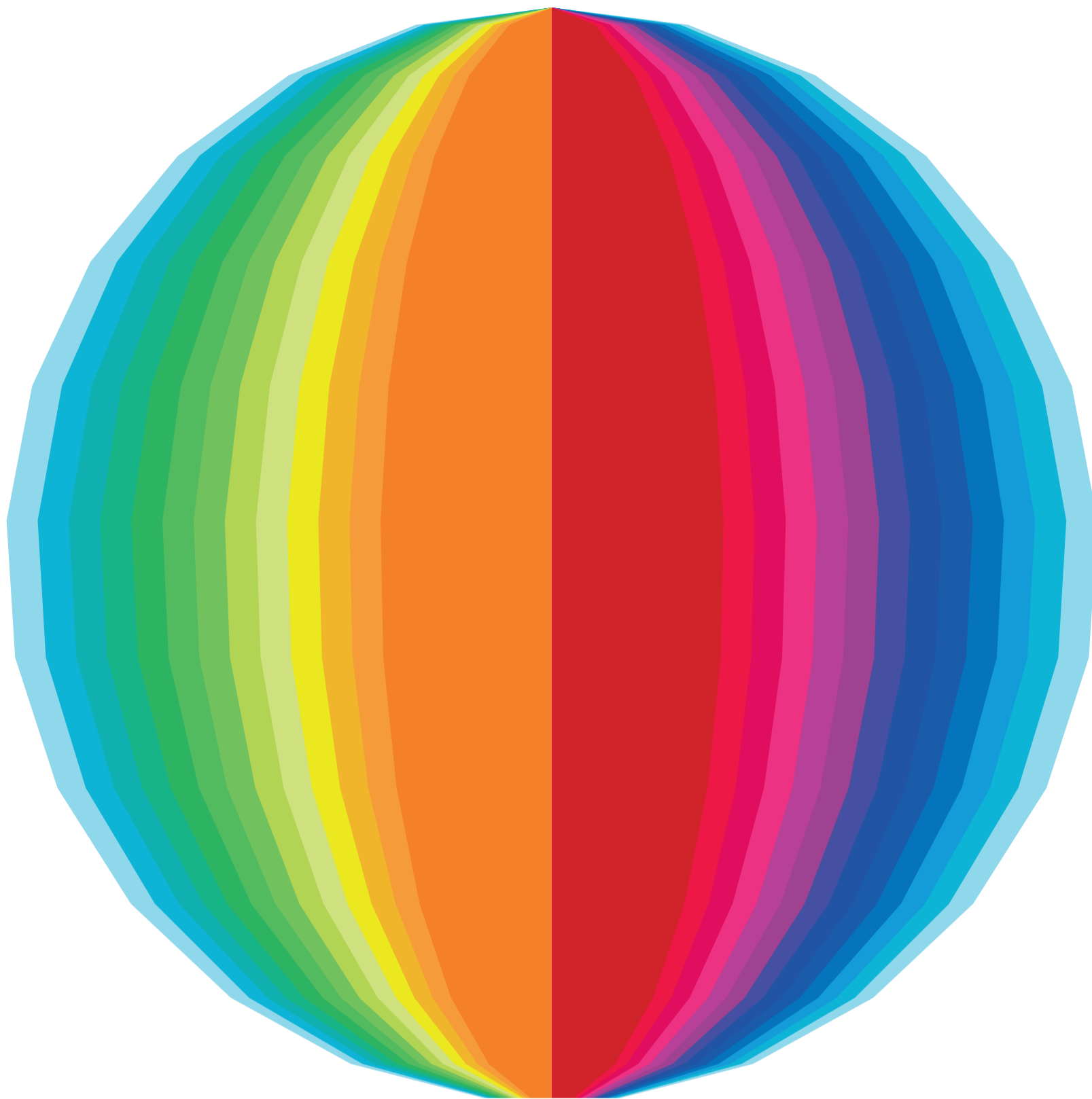
Marta Cerdà

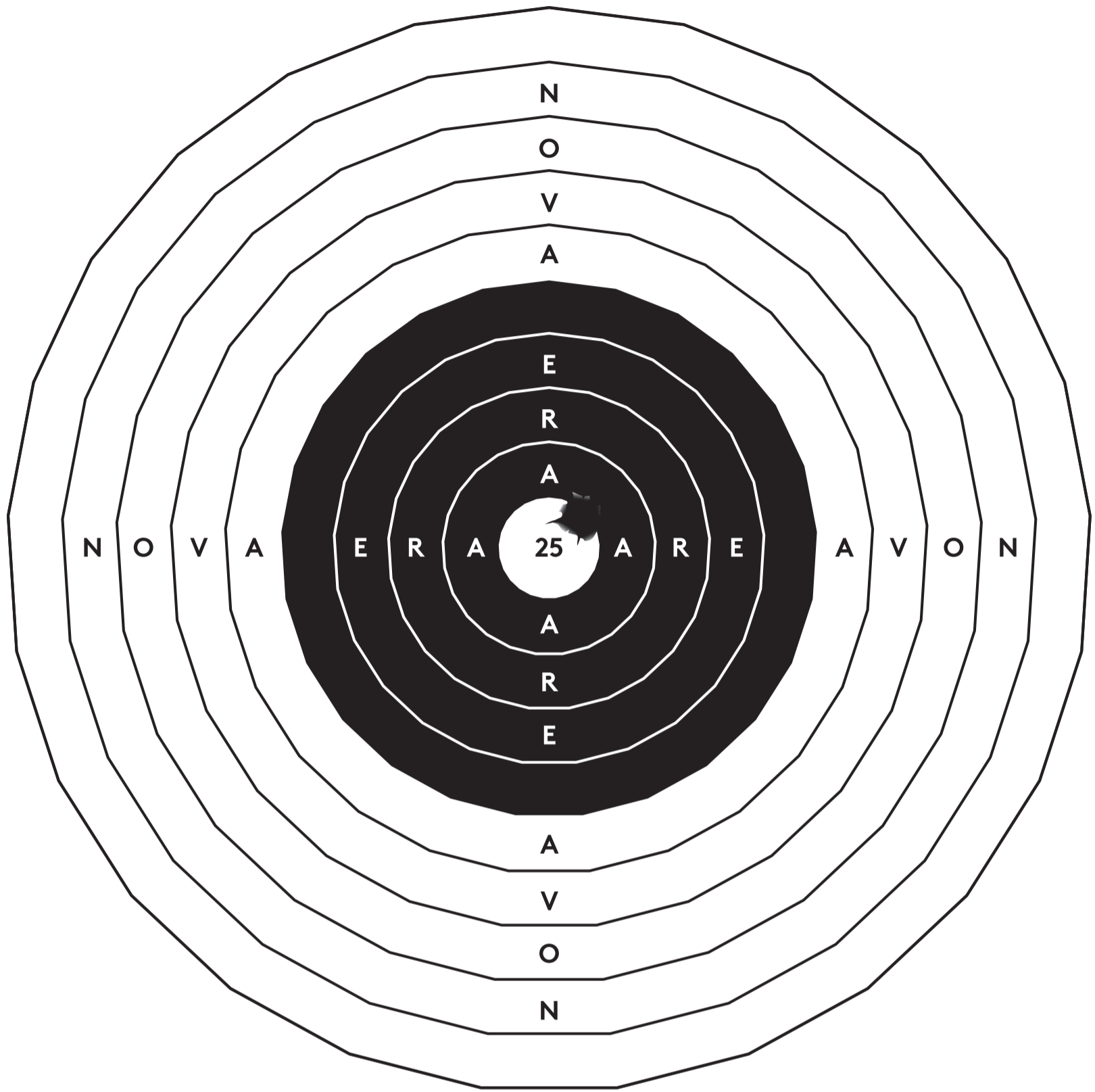


Mucho

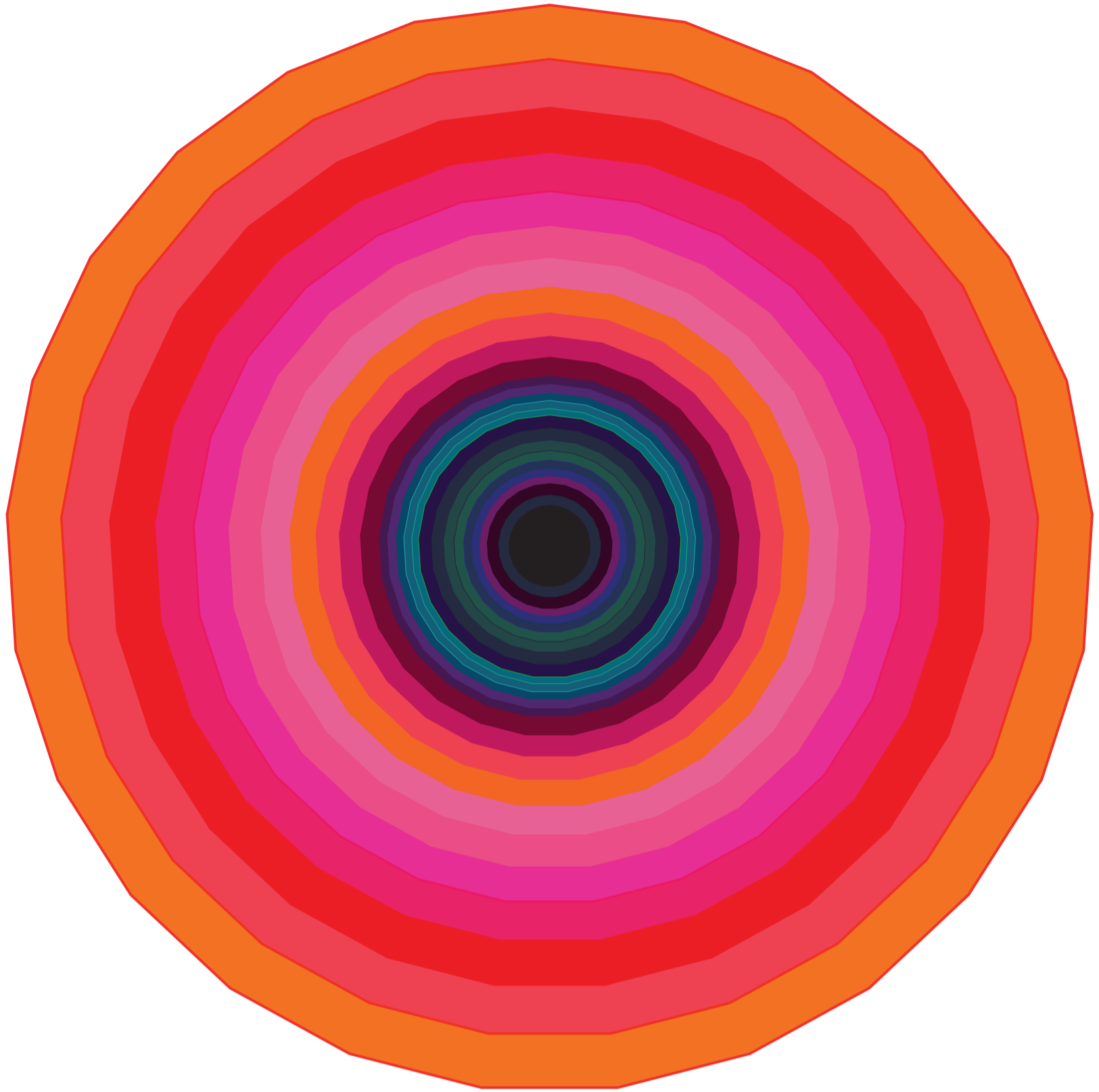


Opisso






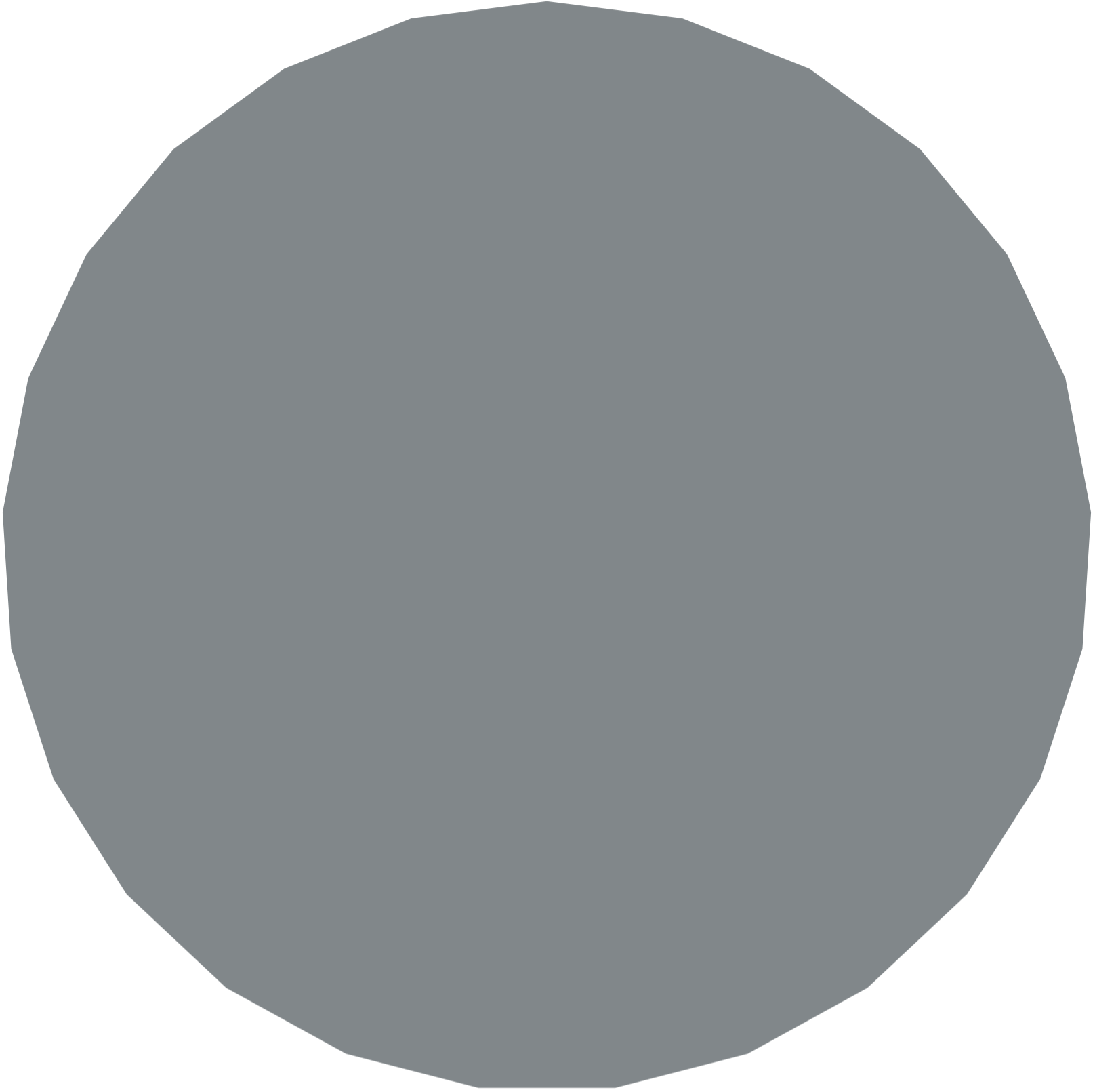




Pepa Reverter



És
la primera
vegada que
imprimim
amb
Nova Era.

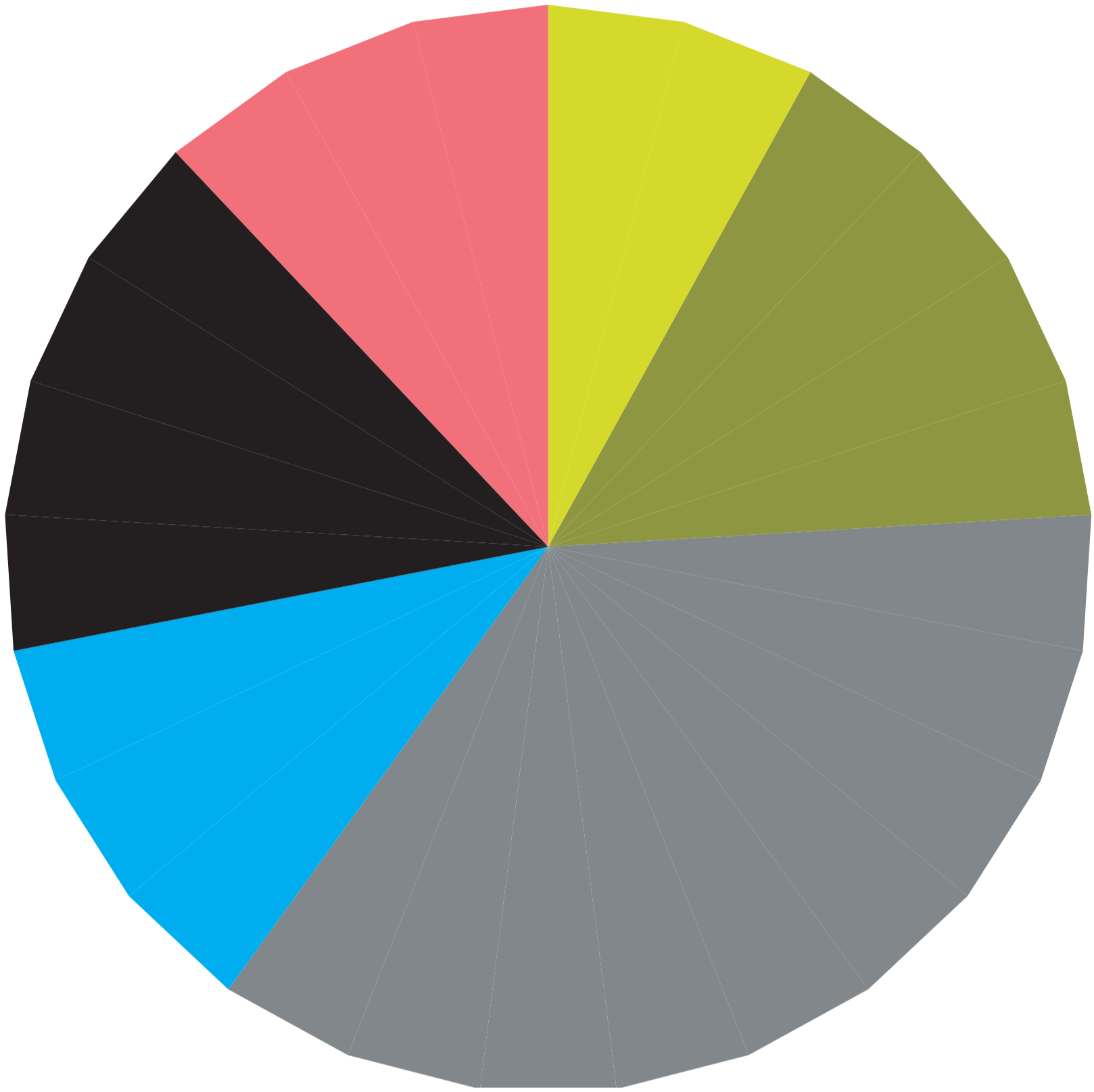


Querida



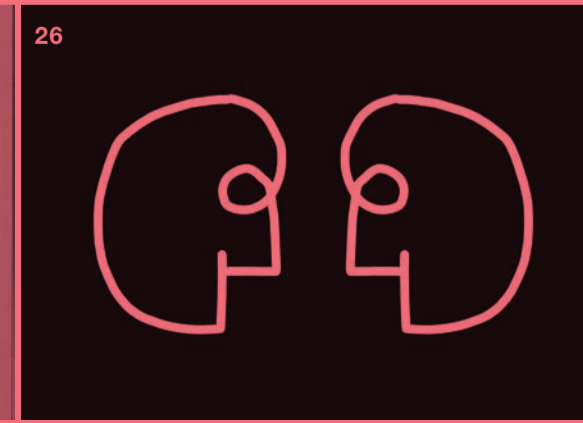
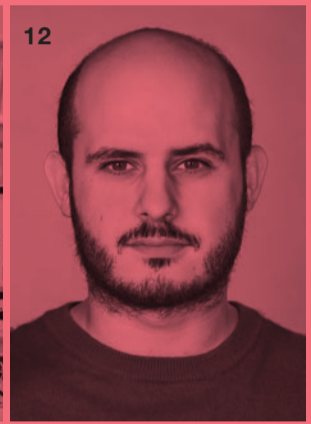
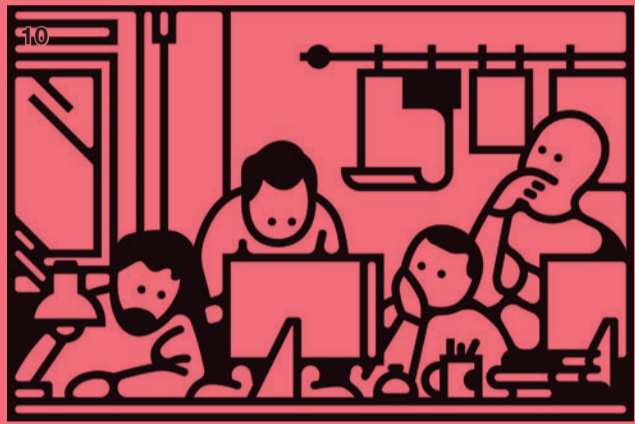


Sergi Delgado



1 Enric Aguilera. “No entiendo mi trabajo sino es a partir de un encargo, un briefing y el desarrollo de un concepto con una realización lo más perfecta posible”. **2 Bendita Gloria.** Alba Rosell y Santi Fuster entienden el diseño como un lenguaje con el que pensar primero, para comunicar después. En este sentido, la radicalidad conceptual y la correcta traducción de las ideas en formas, son una preocupación constante en su trabajo. Ojalá los resultados así lo reflejen. **3 Bildi.** Founded by Martí Ferré and Agnes Simon in 2004, we are a small graphic design studio based near Barcelona. We are focused on providing value to our clients’ projects, making them grow, connecting with the emotions and looking for a timeless and excellent design. Powerful concepts and formal austerity are our most valuable tools. Our work has been recognized in several professional awards such as D&AD, Red Dot, ADCE, Laus, among others. **4 Borja-LoSiento.** Fundador de Lo Siento estudio en 2007. El estudio está especialmente interesado en abordar íntegramente los proyectos de identidad visual. El rasgo más característico del trabajo de LoSiento es su aproximación física y material a las soluciones gráficas, dando como resultado un diseño en el que lo gráfico y lo industrial conviven, en una constante búsqueda de alianzas con los procesos artesanales. **5 Bruno Sellés-Vasava.** En Vasava convive una mezcla de pasión y búsqueda de lo inesperado con un acercamiento al diseño y la comunicación como herramienta transformadora de marcas, productos e ideas. Entendemos la función del diseño no sólo como una forma de resolver problemas sino una manera de plantear preguntas. **6 Carles Murillo.** Es un diseñador gráfico, creativo y director de arte independiente especializado en el sector cultural. Con pasión y dedicación, busca siempre soluciones singulares para cada proyecto, trabajando estrechamente e involucrando al cliente o colaborador en cada paso del proceso. Compagina su labor profesional con la docencia y el mundo editorial. Su trabajo ha sido reconocido por el Art Directors Club de Nueva York, el ADCE, Tokyo Type Directors Club y en varias ocasiones premiado por los ADG LAUS, entre otros. **7 David Torrents.** és un dissenyador multidisciplinari amb experiència en projectes comercials i no comercials, sovint relacionats amb la cultura. Encara que el radi d’acció dels seus projectes és ampli, a ell li agrada definir-se com a dissenyador urbà, doncs considera que la ciutat aglutina la majoria dels seus neguits. **8 Esiete.** Somos lo que hacemos. Nuestro trabajo y nuestra pasión se basa en las ideas, motor del buen diseño. Quince años comprometidos con la creación de imágenes, productos o entornos que emocionen, se recuerden y comuniquen aquello para lo que han sido especialmente creados. **9 Fernando Gutiérrez.** “Most fly species help break down and consume garbage, feces, decaying vegetation and dead animal bodies. Some species of flies assist with the pollination of plants”. **10 Forma.** Som un estudi de disseny gràfic i il·lustració de Barcelona. Ajudem a persones, empreses i institucions a crear o millorar la seva imatge. Treballem sempre a partir d’idees, amb un llenguatge gràfic clar i directe. **11 Hey.** Verónica Fuerte es una diseñadora e ilustradora de Barcelona. Después de graduarse en Diseño Gráfico en ELISAVA y obtener un Master en Tipografía en EINA, trabaja para varios estudios de diseño de Barcelona. En 2007 funda Hey, un estudio que no ha parado de crecer desde aquel año. Verónica recibió el premio ADC Young Guns 7 y su trabajo ha sido publicado en medios tan prestigiosos como It’s nice that, DesignBoom, Communication Arts o AIGA. Además, es profesora en diferentes escuelas de Barcelona y participa como conferenciante en numerosos eventos internacionales. **12 Javier Jaén.** (Barcelona, 1983) Estudió Diseño Gráfico y Bellas Artes en Barcelona, Nueva York y Budapest. Su carrera profesional se ha centrado en la ilustración de prensa, cubiertas para libros, comunicación cultural, publicidad, proyectos audiovisuales y obra propia. Su trabajo está relacionado con un lenguaje simbólico y lúdico. Busca escenarios narrativos y estéticos en un contexto cercano, relacionado con la experiencia cotidiana, traduciendo conceptos abstractos en imágenes concretas. Todavía no ha escrito un niño, no ha plantado un libro ni dado a luz a un árbol. **13 Malva Sawada.** Directora creativa. Me gusta trabajar los proyectos de

manera integral; del concepto a la forma pasando por la estrategia. Combino el diseño y la dirección de arte para lograr identidades visuales con personalidad propia. **14 Manuel Moranta.** (Tarragona, 1979). Licenciado en Derecho. Director Creativo en la agencia Inside. Hace «dibujofrases». Un dibujofrase es un aforismo en el que la palabra cede la mitad de su país al dibujo. Los dibujofrases le sirven para contar ideas universales a partir de cosas insignificantes. En sus piezas mezcla la anécdota, el dibujo conceptual, el mundo de los signos y el objeto encontrado. **15 Marta Cerdà Alimbau.** (Barcelona 1980) treballa per a projectes artístics, culturals i publicitaris, combinant feines de direcció d'art, tipografia a mida, il·lustració i disseny gràfic a escala internacional. Ella es considera dissenyadora gràfica i en els seus projectes hi predomina l'ús de la il·lustració i la tipografia, utilitzant un component d'expressió molt característic. Actualment resideix a Amsterdam. **16 Mucho.** Combinamos el pensamiento estratégico con altos estándares de creatividad. Un trabajo diario que mejora la inteligencia colectiva, integrando clientes con una atmósfera de estudio multicultural. Nuestro trabajo se basa en la resolución de problemas, en las ideas al servicio del proyecto y en la búsqueda de una expresión visual propia y única para los clientes. **17 Opisso.** We are specialists in the strategic and graphic development of brands. To us, it is important. Our involvement in the project is always there. In all of them. We would be unable to do it any other way, because we wouldn't be genuine. **18 Óscar Germade-Solo.** Formado por profesionales que creían en la ética y el servicio público del diseño, sólo puedo entender la profesión como un vehículo al servicio de terceros, pensado y elaborado para el uso y entendimiento de la sociedad, las ciudades y las personas, desarrollado siempre desde una ética profesional y un espíritu autocrítico. **19 Pablo Amade-Summa.** Creo humildemente que la creatividad tiene que ser entendida desde el mayor número de disciplinas posibles. No el control, sino el entendimiento de cómo fluye la creatividad por todas ellas es la clave para entenderla. **20 Pablo Martín-Atlas.** Atlas es una consultora de branding y diseño fundada por Astrid Stavro y Pablo Martín con oficinas en Londres y Mallorca. Aportamos creatividad y diseño en una gran variedad de disciplinas para clientes grandes y pequeños. Creemos en el poder de transformación de las ideas para generar éxito. **21 Pepa Reverter.** Es barcelonesa de adopción desde hace 20 años, artista plástica, ilustradora y diseñadora. A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado para todo tipo de clientes –empresas, instituciones y medios de comunicación nacionales e internacionales– aportando su conocimiento, creatividad, ilusión y buen rollo. **22 Pràctica.** És un estudi de disseny i direcció d'art amb seu a Barcelona i Nova York. Treballa amb clients institucionals, culturals i comercials buscant, a cada projecte, conceptes potents i solucions formals a mida. Això fa que el seu treball sigui molt eclèctic. El seu estil és no tenir un sol estil, és trobar la millor solució per a cada projecte. **23 Querida.** Desarrollamos dirección creativa para instituciones, marcas y emprendedores. También publicamos Perdiz, una revista-objeto sobre la felicidad desde 2013. La publicación se diseña, edita y produce desde Querida junto con Marta Puigdemasa. **24 Requena Office.** Nace en 2014 con el firme propósito de la independencia formal y la integridad resolutive. La voluntad del estudio siempre ha sido la de permanecer en pequeño formato para así mantener la precisión sobre el discurso, la capacidad de selección y la complicidad con el cliente. **25 Sergi Delgado.** Barcelona 1992. Director de arte, diseñador gráfico, tipógrafo, ilustrador, artista, sagitario y alguna cosa más. De sangre caliente, residente en Barcelona, algo nómada y “somiaturites”. Encuentra su inspiración en la naturaleza y en la perfección de las formas geométricas y matemáticas. Intensamente influenciado por el Op art, la psicodelia y el surrealismo. Adora trabajar para los campos de la música y la cultura. La tipografía es a menudo el pilar sobre el que se sustenta su trabajo. Fiel al riesgo, al diseño multidisciplinar y a la experimentación, donde combina imágenes, texturas y motion graphics. **26 Studio Albert Romagosa.** El disseny ha mort, visca el Disseny!



5è ANIVERSARI NOVA ERA

Comissaris: Jesús Del Hoyo, Oscar Heredero, Pedro López

Sílvia Aguado, Enric Aguilera, Núria Andreu, Elisabet Armora, Francesc Arnó, Martí Ballada, Xavier Bas, Regina Carnicer, Pep Carrió, Elena Claverol, Oscar Clemente, César Clerc, Jesús del Hoyo, Joan Enric, Manel Esclusa, David Espluga, Jacinto J. Esteban, Isidro Ferrer, Xavier Galí, Amparo Garrido, Antoni Garriga, Miguel Giraud, Carles Graell, Oscar Heredero, Enric Jardí, Manolo Laguillo, Becky Lawton, Coloma López, Flavio Morais, Xavier Noguera, Jordi Nogués, Quim Nolla (Ramón Colomina / Sílvia Genovés), Pati Núñez, Manuel Outumuro, Marc Panero, Francesc Ribot, Javier Romero, Sonia Sánchez, David Santamaría, Enric Satué, Claret Serrahima, Gemma Solana, Miquel Àngel Tur (Xavier Cáliz), Rafael Vargas, Dany Virgili (Alexandra Calero), Pere Vivas, Yves Zimmerman

10è ANIVERSARI NOVA ERA

Comissaris: Alberto Fregenal, Pedro López

Enric Aguilera, Óscar Astromujoff, Mercedes Azúa, Josep Bagà, Emma Carrau, Cla-se, Jesús del Hoyo, Mario Eskenazi, Estudi David Espluga, Isidro Ferrer, Esteve Fort, Gráfica, Hénaff, Enric Huguet, Enric Jardí, Carme Julià, Sonsoles Llorens, Johnny López, Mariscal, Jordi Matas, Flavio Morais, Lluís Morillas, Óscar Noguera, Pati Núñez, Peret, Francesc Ribot, Martín Rigo, Albert Rocarols, Carlos Rolando, David Ruiz, Enric Satué, Marc Taeger, Wladimir Marnich

25è ANIVERSARI NOVA ERA. 25 ANYS DE COMPLICITAT AMB EL MÓN DEL DISSENY

Comissaris: Alberto Fregenal, Àngel Romeu, Oscar Heredero, Pedro López

Bendita Gloria / Bildi / Borja Martínez_LoSiento / Bruno Sellés_Vasava / Carles Murillo / David Torrents / Esiete / Fernando Gutiérrez / Forma / Hey / Javier Jaén / Malva Sawada / Manuel Moranta / Marta Cerdá / Mucho / Opisso / Óscar Germade_Solo / Pablo Amade_Summa / Pablo Martín_Atlas / Pepa Reverter / Pràctica / Querida / Requena Office / Sergi Delgado / Studio Albert Romagosa

Col·laboració especial: Ramón Úbeda

Coordinació: Nova Era Publications

Agraïment a Pilar Vélez

CRÈDITS

Coordinació del Projecte: Alberto Fregenal, Pedro López

Disseny de portades: Enric Aguilera

Fotografia de portada: Jaume Malé

Impressió Offset i Tractament de les imatges amb perfils per a Cyclus Offset: Nova Era Publications

Dipòsit legal: B 4894-2019

© dels autors



PERGRAPHICA Papel de PERGRAPHICA® Natural Rough, 90 g/m² esponsorizado por Mondi

Col·laboració: Museu del Disseny



1993